

# André Hinderlich

www.hinderlich.net

## CV

\*1983/ Bonn

Sprachen: Deutsch/ Französisch (bilingual),  
Englisch, Dänisch, Spanisch (fließend)

### **Ausbildung**

2002 Abitur

2007-2011 Schauspielstudium, Mozarteum Salzburg  
(Diplom unter Amélie Niermeyer)

2002-2010 Theater-Film und Medienwissenschaft  
(Universität Wien/ Salamanca/ Kopenhagen,  
jeweils 1-jähriger Auslandsaufenthalt)

### **Regieassistenzen**

2017 *Du (Normen)*  
Regie: Benjamin Hille,  
Wallgraben Theater Freiburg

2004 *Sommernachtstraum*,  
Regie: Anders Paulin,  
Königliches Theater, Kopenhagen

2003 *Miss Sara Sampson*,  
Regie: Anders Paulin,  
Königliches Theater, Kopenhagen

### **Arbeit als Regisseur/ Theater/ Solo-Performer**

(in Arbeit)

2018 *Ohne Titel (N.N.)/ Der Mönch von Salzburg*, Regie, Konzept:  
André Hinderlich, in Zusammenarbeit mit dem Komponisten Hannes  
Kerschbaumer und dem Duo Enßle-Lamprecht- interaktive Arbeit aus  
neuer Musik, Mittelalterliedern, Schauspiel und Textperformances  
von und mit André Hinderlich

2017 *Die Ursonate*, Regie/ Konzept/ Performance: André Hinderlich,  
Orff-Institut, Mozarteum Salzburg,  
FÖRDERUNG von Stadt und Land Salzburg

2016-17 *Onenineonesix*, Co-Regie: André Hinderlich,

Leipziger Tanztheater

### **Arbeit als Regisseur/ Filmemacher**

2017 *Stumm*, Regie: André Hinderlich, Kurzfilm,  
FÖRDERUNG von Stadt und Land Salzburg

### **Arbeit als Schauspieler (Theaterengagements)**

(seither gearbeitet u.a. mit: Volker Lösch, Annegret Hahn, Ronny Jakubaschk, Katka Schroth, Moritz Sostmann, Christoph Werner, Tobias Bonn (Geschwister Pfister), Matthias Brenner, Robert Hartmann/ David Czesiński (Prinzip Gonzo), Winfried Schneider, Heike Frank, Michael Talke, Petra Luisa Meyer, Sabine Andreas, Elisabeth Rath etc.)

2017 Soloförderung der Stadt und des Landes Salzburg für  
André Hinderlich als Solo-Performer *Die Ursonate*,  
Mozarteum Salzburg

2016-2017 *Onenineonesix*,  
Regie: Alessio Trevisani/ André Hinderlich/ Philipp Lamprecht,  
Leipziger Tanztheater, eingeladen bei LATS Berlin 2017

2014 *Der Mann im Fahrstuhl*,  
Regie: Alessio Trevisani,  
Leipziger Tanztheater

2011-2016 Festengement Thalia Theater Halle/ Neues Theater Halle/  
Oper Halle, diverse Rollen

### **Arbeit als Schauspieler (Film/ TV)**

2017 *Stumm*,  
Rolle: Paul (HR),  
Regie: André Hinderlich, Kinokurzfilm,  
Förderung Stadt und Land Salzburg

2016 *Bilal*,  
Rolle: Jan/ Salafist,  
Regie: Benjamin Chimoy, Kinokurzfilm

2015 *Guérnica*,  
Rolle: Vévert,  
Regie: Olivier Barruel/ Yves Agostini, Kurzfilm Paris

2015 *Soko Leipzig. Töchter und Söhne*,  
Rolle: Ronnie,  
Regie: Andreas Morell, ZDF  
2014 *Fucking French Film*,  
Rolle: Gruber,

Regie: Vincent Ooghe, Pilot für franz. Serie, Paris

2013 *The Monuments Men*,  
Rolle: German officer,  
Regie: George Clooney, Kino

2013 *Die Gleichung/ Begegnung/ Verwechslung-*  
*diverse Rollen*,  
Regie: Heiko Aufdermauer, Kurzfilme

2013 *Soko Leipzig. Die Müllbrüder*  
Rolle: Georg Zander  
Regie: Herwig Fischer, ZDF

2012 *Smoking in dangers*  
Rolle: Sasha  
Regie: Halit Ruhat Yildiz/ Isabel Kleefeld, KHM Köln

2012 *Wir waren Könige*  
Rolle: Pohl,  
Regie: Philipp Leinemann, Kino

2011 *Danni Lowinski-Wintermärchen*  
Rolle: Spinne,  
Regie: Richard Huber, Sat.1

2011 *Wie Nacht und Tag*  
Rolle: Geselle Harald,  
Regie: Sibylle Tafel, ARD

### ***Sonstiges (Lesungen)***

2017 Ausstellung Festung Hohensalzburg  
Hinderlich rezitiert Mittelaltergedicht *Der Mönch von Salzburg*

2017 Lesung Erasmus von Rotterdam, *Lob der Torheit*,  
Hofhaymer Gesellschaft, Salzburg

### ***Auszeichnungen***

**2018 *Stumm eingeladen zu FESTIVAL de CANNES,*  
*Short Film Corner***

**2017 Förderung der Stadt und des Landes Salzburg für *Stumm***

**2016 Förderung der Stadt und des Landes Salzburg für *Ursonate***

2014 *Wir waren Könige (Philipp Leinemann)*, Filmkunstpreis Sachsen-  
Anhalt als bester Langfilm

2014 Best Narrative Feature - Jury Award des Austin Film Festivals

2014 *Wir waren Könige*, Nachwuchspreis Philipp Leinemann, MFG-Star